



**Carlos Enciso Christiansen**  
Intendente

**Dra. Macarena Rubio Fernández**  
Secretaría General

**Álvaro Riva Rey**  
Director General de Cultura, Deportes, Turismo y Juventud

**Germán Lapasta**  
Director de Deportes

**Mtro. Gervasio Martínez**  
Director de Turismo

**Jimena Nogueira**  
Oficina de la Juventud

**Sonia Mercadal**  
Teatro 25 de Agosto

**María del Carmen Noria**  
Gestión centralizada

Dirección General de Cultura  
Dr. Ursino Barreiro 3418  
94000 Florida - Uruguay  
cultura.florida@gmail.com  
<http://culturaflorida-intendenciaflorida.blogspot.com.uy>  
(+598) 4352 2102 / 0214  
Florida, agosto de 2017



# “Entre Virtuosismo y Trascendencia”

Concierto del pianista **Massimiliano Génot**

## Miércoles 9 de agosto

21:00 hs / Teatro 25 de Agosto

Organiza: Dirección General de Cultura

**Entrada libre**





# El piano en el **arte italiano**

Giuseppe D' Angelo (1971) *Lauda*  
Domenico Scarlatti (1685 -1757) *Sonata en mi mayor L. 23*  
Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sonata quasi una Fantasia op.27 n.2*  
*"Al Chiaro di Luna"*  
*Adagio Sostenuto-Allegretto- Presto agitato*

\*\*\*

Willy Merz (1964) *Mizmor*  
Franz Liszt (1811-1886) *Sposalizio, de " Années de Pèlerinage"*  
*Totentanz, parafrasi sul Tema del Dies Irae*  
Piano: *Massimiliano Génot*  
*Notas de sala*

El programa propuesto por Massimiliano Génot inicia y culmina con dos piezas inspiradas en el arte medieval italiano. La melodía inicial se basa en una antigua Loa Franciscana que aparecerá integralmente solo en el final, antes de haber formado un gran cerco de tiempo y espacio entorno a San Francisco de Asís. Del Medioevo, impregnado de contemporaneidad, se pasa a una breve pero sugestiva sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757)

conocida como "Corteggio Notturmo". La ambientación nocturna predispondrá al público para escuchar la Sonata de Ludwig van Beethoven "Al Chiaro di Luna" composición, que como pocas, supo aprovechar todos los recursos del fortepiano, instrumento creado por Bartolomeo Cristofori (1655-1732), constructor de claves al servicio de la Corte de los Medici en Florencia. La segunda parte del concierto se abre con una obra nueva (2016) del compo-



sitor italiano Willy Merz, nieto de Mario Merz, uno de los fundadores del movimiento artístico conocido internacionalmente como Arte Pobre. También Willy Merz obtiene un antiguo canto litúrgico en uso en la Sinagoga de Roma, que procede probablemente al siglo I D.C., posteriormente a la Diáspora de Jerusalén.

Con Franz Liszt ( 1811-1886) retornamos a la fascinación ejercida por el arte Renacentista italiano sobre los grandes artistas europeos: en este caso se trata del Sposalizio della Vergine de Raffaello Sanzio, que estimula a Liszt a enriquecer su lenguaje musical de resonancias renacentistas, recordando la escuela polifónica romana de Pierluigi da Palestrina.

Pero es solamente después de la visión del perturbador "Trionfo della Morte"

situado en el pórtico del cementerio de Pisa, obra de Buffalmacco, que la fantasía creadora de Liszt logra desencadenar en el piano efectos hasta el momento inauditos. Se trata de una verdadera pintura sonora en grado de recrear, bajo el aplastante ritmo de la Danza Macabra, la tensión apocalíptica del Juicio Universal. Entre los particulares tomados por Liszt del fresco de Buffalmacco recordamos la audacia de los jóvenes caballeros delante de la Muerte y la alegría de los gozos celestiales de las buenas almas. La forma consta de una serie de variaciones sobre la secuencia gregoriana del Dies Irae de Tommaso da Celano. En esta ocasión se presentará la versión para piano solo, de rara y difícil ejecución respecto a la versión para piano y orquesta, ya considerada uno de los vértices del virtuosismo romántico.